

أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة مع ما يليها من حروف الهجاء - غير حرف الألف اللينة - ثلاثة أحكام وهي:

١- الإخفاء	٢- الإدغام	٣- الإظهار
------------	------------	------------

(١) الإخفاء: تخفى الميم الساكنة عند الباء مع الغنة ويسمى إخفاء شفويًا ، وذلك لخروج

حرفيه وهما الميم والباء من الشفتين ، نحو: ﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾

(٢) الإدغام (إدغام المثلين الصغير): وله حرف الميم فقط ، تدغم الميم الساكنة في الميم المتحركة

بعدها فتصير مع الميم التي بعدها ميمًا واحدة مشددة ، نحو: ﴿ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ ﴾ ،

﴿ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴾

(٣) الإظهار: يكون عند الحروف الستة والعشرين المتبقية أي ما عدا الباء والميم المتحركة

وقد تقدم أنها لا تقع قبل الألف اللينة ، فإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة في

كلمة واحدة أو في الكلمتين وجب إظهار الميم . ويسمى إظهار الميم الساكنة عند تلك

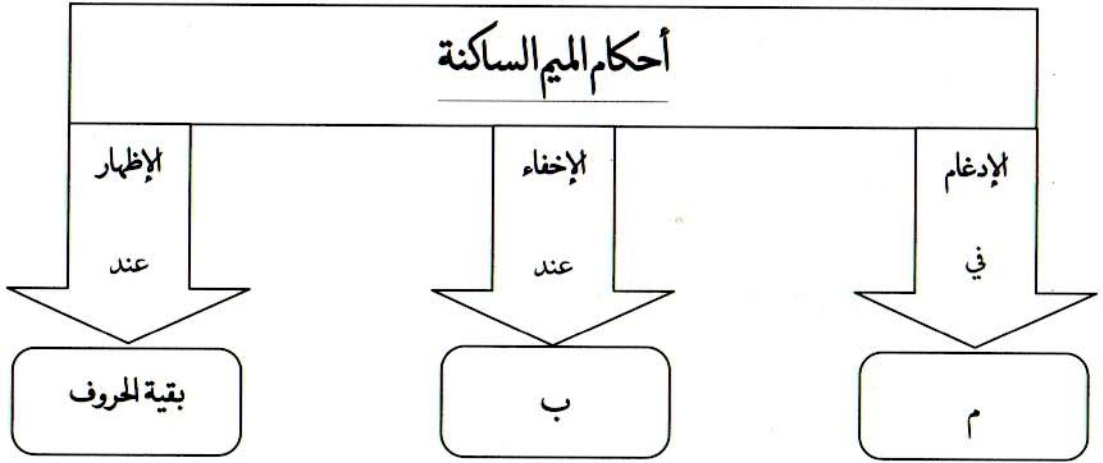
الحروف إظهارًا شفويًا ، إظهارًا - لأن الميم الساكنة تظهر نطقًا ، وشفويًا - لأنها تخرج من

الشففتين ، ويكون في كلمة نحو: ﴿ تَمْسُونَ ﴾ ، وفي كلمتين نحو: ﴿ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾

(١) بغية المرید من أحكام التجويد



التنبيه: ويراعى عند التقاء الميم الساكنة بحرف الواو أو الفاء إظهار الميم إظهاراً قوياً حتى لا يلتبس على السامع أنها قد أخفيت كما تخفى عند الباء .



وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا * لَا أَلْفٍ لِيَنَّه لِيذِي الْحِجَا
 أَحْكَامَهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ * إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
 فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ * وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ
 وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى * وَسَمِّ إِدْغَاماً صَغِيراً يَا فَتَى
 وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ * مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةٌ
 وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي * لِقُرْبِهَا وَالْإِثْحَادِ فَاعْرِفْ

